

Centenario del nacimiento del escultor Francisco Rallo Lahoz

Eduardo López y Jesús Villarroya

En la revista ONTEJAS nº 19 (2007) se incluyó la noticia de la muerte del escultor Francisco Rallo fallecido en enero de ese mismo año. En ese número quisimos dar a conocer a nuestros lectores pequeñas pinceladas de su biografía; así como de la amplísima obra de un artista que en sus comienzos trabajó en la iglesia de Fortanete.

Francisco Rallo Lahoz nació en Alcañiz en el año 1924, hace 100 años. Por eso, algunos miembros de la Asociación Cultural Ontejas pensamos durante el verano pasado que no debíamos dejar pasar la oportunidad de profundizar en los recuerdos de su estancia en Fortanete y en la obra monumental que nos dejó. Eduardo contactó con el hijo del escultor (de su mismo nombre) para hablar sobre su padre cuando hubiera ocasión.

El propio escultor, en el artículo "Mi vida dedicada a la escultura" publicado en la Revista de cultura aragonesa ROLDE 130-131 (2009) escribe sobre sus trabajos en Fortanete:

"...Para Fortanete fue un retablo enorme de madera, pues el altar mayor alcanzaba mucha altura, todo de madera policromada dedicado a Nuestra Señora de la Purificación -1955-1957-, con bastantes esculturas, basamento de alabastro, con portadas simuladas en madera con un Ángel en cada una, un Santo Cristo, Expositor y mesa de altar. Este proyecto es original mío y de él tengo los correspondientes planos, hice una estructura emparrillada interior para sostener el altar con satisfacción. Antes de esta obra había estado en ese pueblo, donde decoré con dorados e imitaciones a mármoles diversos altares que había de yeso.

En esa época de los años cincuenta a los sesenta, hice decorados en iglesias, restauraciones, de carpintero, de dorador, de albañil..., pues cuando toca estar por estos pueblos tienes que tener nociones de todos los oficios para resolver en cada caso. Por los pueblos he encontrado artesanos estupendos: herreros, carpinteros, albañiles, gente muy inteligente, inmejorables en su trabajo en ese mundo rural muy pequeño, pero con mucho sentido común".

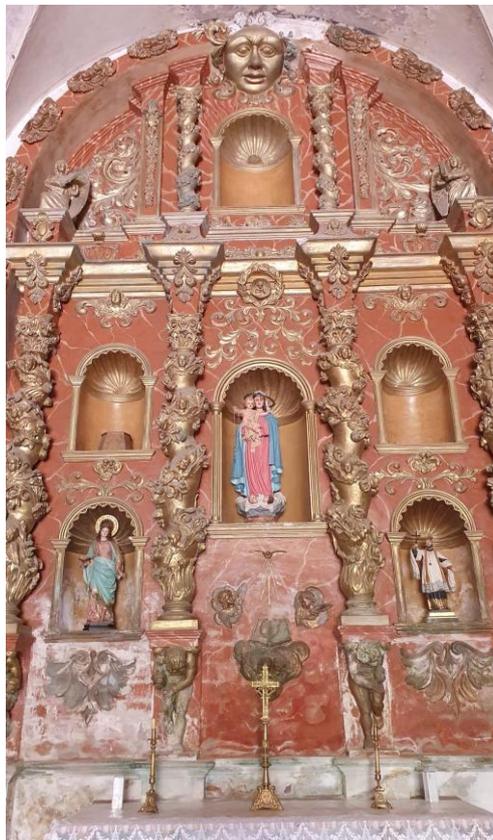


Vista del altar mayor con el retablo, y los altares laterales y púlpitos decorados con yeso.

Su hijo Paco Rallo Gómez, (artista visual con una trayectoria en la que está presente la escultura, la pintura y el diseño gráfico) en el breve encuentro que mantuvo con Jesús en el Café Levante de Zaragoza el pasado 30 de enero, le contó que nació en marzo de 1955, pero su padre Francisco no pudo desplazarse a Zaragoza porque estaba trabajando en la iglesia de

Fortanete y había una gran nevada. También recordó que su padre no ganó mucho dinero en este proyecto al hacer un presupuesto bajo para un trabajo de tan gran envergadura. Por otra parte, comentó que su padre además de realizar el retablo y dotarlo de las hermosas esculturas y bajorrelieves, también hizo el sagrario y el comulgatorio.

Algunas personas mayores de 90 años recuerdan que Francisco Rallo, estuvo en Fortanete con anterioridad a la realización del retablo mayor. Debió ser entre 1948 y 1950 (al acabar su servicio militar y antes de abrir su propio taller) cuando decoró con dorados e imitaciones a mármoles los altares de las naves laterales de la iglesia. El altar dedicado a la Virgen del Rosario tiene grabada la fecha de su finalización: 1950. En 1951, año en que contrae matrimonio con Encarna Gómez Valenzuela de Luco del Jiloca, ya tenía proyectos de restauración en la ermita de El Salvador en Palomar de Arroyos. En 1954 realiza en Gargallo un retablo en alabastro, la mesa de altar y el comulgatorio. Al año siguiente, ya de nuevo en Fortanete, llevará adelante su proyecto del altar mayor y el retablo, trabajando entre 1955 y 1957. Cuando acaba este proyecto, el Cura párroco de Fortanete es mosén José. Francisco Rallo todavía realizará otro retablo de alabastro con relieves de la Virgen de la Purísima para la iglesia de La Puebla de Híjar, 1959-1960.



Altar dedicado a la Virgen del Rosario (fechado en 1950)

Durante su primera estancia en Fortanete, al parecer se alojó en la propia Casa del Curato, con mosén Bernardo que lo alimentaba con los fondos del rento de la masada de la Capellanía fundada por Cristóbal Martín. Eran tiempos de penurias económicas. En los trabajos con yeso para restaurar los altares y púlpitos cuentan nuestros mayores que trabajaba un mudo.

En su segunda estancia estuvo alojado en una casa de la Plaza, posiblemente en la fonda de la tía Loreto. Cuentan los mayores que era una persona seria y responsable dedicada en cuerpo y alma a su trabajo. Para la colocación de los andamios y el emparrillado interior del monumental

retablo del altar mayor, Francisco Rallo contó puntualmente con la eficaz ayuda de los artesanos que había en ese momento en Fortanete: albañiles (Pablo Muñoz y el tío Gabriel), carpinteros (Joaquín Herrero y su hijo Julián, Joaquín Gómez y su hijo Nicolás), y el herrero (José María Bernal).



Ángeles en bajorrelieve decoran las puertas simuladas en el basamento de mármol del retablo

En una entrevista realizada por Antón Castro en el año 2006, que el escritor publicó en su blog, Francisco Rallo concluye con esta reflexión: *"Soy un escultor de emociones y sentimientos. He trabajado con intensidad. Soy de los que creen más en el trabajo que en la inspiración. He creído en la lentitud y en la perfección"*

La historiadora del Arte Concha Lomba ha escrito que Francisco Rallo permanecerá en la memoria como uno de los escultores aragoneses de más honda tradición figurativa de la segunda mitad del siglo XX, pese a que comenzó su trayectoria profesional a comienzo de los años 50 de espaldas a las innovaciones artísticas que se estaban produciendo por aquel entonces.

Confiamos que este artículo sirva de estímulo para la realización de futuras actuaciones culturales que contribuyan a realzar la figura del escultor Francisco Rallo entre los fortanetinos y visitantes. Y, de la misma manera, ayude a poner en valor, proteger y cuidar el patrimonio artístico que nos dejó en la iglesia de Fortanete hace casi 70 años.



Vista del basamento de mármol y del retablo (Francisco Rallo, iglesia de Fortanete 1957)

Bibliografía recomendada

- Azpeitia, Ángel y otros (1988): Francisco Rallo. Teruel, Museo de Teruel
- Bernués Sanz, Ignacio; Pérez Lizano, Manuel (2008): El desnudo en la escultura de Francisco Rallo Lahoz, 1972-2006. Teruel, Museo de Teruel
- Lomba Serrano, Concha (2002): La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001). Zaragoza, Ibercaja.
- Rallo Lahoz, Francisco (2009): "Francisco Rallo Lahoz. Mi vida dedicada a la escultura". Rolde, Zaragoza, 130-131, 44-59