Los Gonel, un linaje de maestros de obras con raíces en Fortanete

Jesús Javier Villarroya Zaera

"Cada generación no dispone del patrimonio más que a título vitalicio. Es responsable de su transmisión a las futuras generaciones".*(Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico -28-09-1975-)*

La segunda mitad del siglo XVII y el XVIII fue una época dorada para la construcción de iglesias parroquiales y ermitas en Aragón. Muchos de los alarifes, maestros de obras y tracistas que habían trabajado en la provincia de Teruel se irán desplazando para idear, construir o supervisar las nuevas iglesias, ermitas y algunas obras civiles. que se construirán en los pueblos de Castellón y Valencia. La formación de estos alarifes y maestros de obras en muchos casos es autodidacta, ya que se formaban en el seno de familias de constructores que, avalados por su trabajo, iban poco a poco ascendiendo de categoría, de operarios a maestros de obra. Este será el caso de Pedro Gonel y de otros miembros de su linaje.

Interior de la iglesia de Fortanete

En documentos inéditos, de los papeles de la Desamortización procedentes de la Parroquial de Fortanete que se guardan en el A.H.N. de Madrid, encontramos referencias sobre los Gonel en Fortanete:

- *1677, noviembre, 17.* Censal a favor de los Rvdos. Prior, Beneficiados y Capítulo de la parroquial de Fortanete… Pedro Gonel aparece como propietario de una casa en las eras que confrontaba con casas de la viuda de Domingo Ezpelleta y vías públicas. (dicha viuda otorga el censal con cargas sobre su casa)

- *1689, julio, 24.* Censal a favor de los Rvdos. Prior, Beneficiados y Capítulo de "la iglesia que de nuevo se erige en Fortanete" otorgado por el Concejo general y universidad de

la villa de Fortanete… Pedro Gonel estaba presente entre los 33 vecinos de la asamblea que aprueba el censal de 4.291 libras jaquesas de propiedad.

- 1712-1719-… (*Anexo final de un Censal de 1617, abril, 30)…* sobre los que realizaban el pago de lo cargado sobre la masada de la Almosna o de la Limosna sitiada en Mercadales. Los patrones de la capellanía de la Limosna fundada por Beatriz Montañana vendieron dicha masada a favor de Pedro Gonel (año 1712). Pedro Gonel la renunció a favor de su hijo Benito Gonel (4 diciembre 1719). Esta masada la arrendó Josep Ortín (1728). Este censo lo luyó el Capítulo eclesiástico de Fortanete cuando compró la masada en 1786.

Pedro Gonel (es el primer personaje conocido)

Natural de Fortanete (Teruel) aprendió su profesión durante la construcción de la nueva iglesia (1675-1693); después desarrolló su trabajo en tierras levantinas. Fue un maestro de obras muy activo por la comarca de l`Alcalatén (Castellón) durante la primera mitad del s. XVIII. Casado con Antonia Marqués, entre 1698 y 1704 está documentado en Albocácer trabajando en el templo parroquial juntamente con los Esteller y con un hijo suyo también llamado Pedro. Juntos trabajan también en la iglesia de San Juan de Peñagolosa de Vistabella. En 1722 lo encontramos en Ares supervisando las obras de la iglesia parroquial; en 1732 trabajando en la capilla de la Comunión, de Lucena; en 1739 supervisando las obras del santuario de Lledó en Castellón. Se considera a Pedro Gonel como director y verdadero maestro constructor de la iglesia de Lucena construida entre 1724 y 1739. Allí murió el 3 de diciembre de 1740. Maestro de obras de gran valía también participó en las obras de la catedral de Tortosa.

Torre de la iglesia de Lucena del Cid (similar a la de Fortanete)

Fray Pedro Gonel (fra Pere Gonell)

Vinaroz ¿? - Albocácer (1816). Arquitecto. Religioso del Convento de Sant Agustín. A Fray Pedro Gonel se le considera vinarocense. También se cree que era hijo del maestro de obras Pedro Gonel menor, natural de Fortanete. Este fraile es autor de la capilla de la Comunión y de Santa Victoria en el convento mencionado, así como de la ermita de San Gregorio. Fray Pedro Gonel con Joaquín Náquer va a hacer un presupuesto de unas bodegas en "las Cases del Senyoriu de la Mensa Mestral de Montesa a Cervera i Càlig" para la recolección, conservación y custodia de los frutos de dicho Señorío, y *cambra* para su colector en 1779. Por ese mismo tiempo se le encarga por el gremio de labradores de Vinaroz, el 26 de diciembre de 1779, la dirección de las obras de la ermita de Sant Gregorio, en agradecimiento al santo por haberlos librado de una

plaga de langosta. La primera piedra va a ser colocada muy solemnemente el día del santo, el 9 de mayo de 1780. Por ese tiempo también interviene en la revisión de los planos para la iglesia de la Asunción, de Zorita del Maestrazgo. Cuatro años después, acabada la ermita, se le encarga a Fray Pedro Gonel, la construcción del *Caminàs* (camino grande o canal) para a desviar les aguas de las lluvias. A tal efecto se van a reunir las autoridades del pueblo con el prior de los agustinos en la antigua ermita de Santa Magdalena el 18 de julio de 1784, cediendo este la mitad del sueldo de *fray Pere* en favor de dichas obras. En 1786 se va a proponer al Convento de San Agustín hacer una capilla para instalar la urna del cuerpo incorrupto de Santa Victoria, obras que también va a dirigir. Se va a colocar la primera piedra sin ninguna solemnidad el 26 de octubre del mismo año y se van a acabar el 12 de agosto de 1788, importan las obras mil cinco libras, sin contar las manos del maestro de obras (*fra Pere Gonell*) ya que era de la propia casa. En 1791 va a supervisar los planos de la iglesia de Les Coves, hechas por Bartolomé Ribelles, por si se debían continuar las reformas emprendidas o no *(Butlletí del CEM, nº 71, pàg. 68)*. También va a construir la sacristía nueva de la Parroquial -salones parroquiales actuales- iniciando las obras el 1º de marzo de 1810, que se van a tener que alargar por las invasiones de los franceses. Fray Pedro Gonel se desplazaría seguramente a Albocácer a hacer alguna obra, ya que fue el primer enterramiento en el nuevo cementerio de los *Collets* (colinas) de aquella población el 14 de junio de 1816, según consta en el libro de difuntos donde aparece… *"fue enterrado el primer cadáver que fue el de Fray Pedro Gonel, Religioso Agustino del Convento de Vinaroz"*. Actualmente, una calle de Vinaroz lleva su nombre.

En estos siglos abundan los frailes arquitectos. La mayoría de las órdenes religiosas tenían frailes profesos, que conocían las Matemáticas y la Arquitectura, como tracistas mayores para las obras de los conventos de la orden que cada provincia solía tener. Así, en el obispado de Tortosa al que pertenecían pueblos del norte de Valencia destacan: el Antoni Falcón, el capuchino Climent de San Martí, el franciscano Atanasio Aznar, varios carmelitas y el agustino Pere Gonell.

Joaquín Gonel (+ 1755) y **Pablo Gonel**, hermanos suyos, y otro pariente de nombre Joaquín, autor de la ermita de Santa Ana de Zucaina trabajan como supervisores y maestros en diversas obras religiosas y civiles, entre las cuales está la catedral de Valencia. En dicha catedral trabaja como marmolista a las órdenes del arquitecto Antonio Gilabert otro **Pedro Gonel**, el cual también talla el aguamanil de la sacristía de la iglesia parroquial de Cheste, en 1780.

Pau Gonell (vecino de Villahermosa), trabajó como maestro de obras en la iglesia de la Asunción de Suera (Castellón), construida entre los años 1773 y 1797.

Juan Antonio Gonel y Miguel Gargallo Gonel: Según el documento publicado por J. R. Sanchís… *(revista ONTEJAS nº 17),* ambos "Gonel" eran vecinos de Fortanete cuando, junto con el reto de presentes en el concejo, suscribieron el *"Reconocimiento del Concejo General y Universidad de la villa de Fortanete del dominio y derechos señoriales de la Orden del Hospital -1779-".*

P.P. Pedro José Gonel: Este ilustre personaje, que como veremos a continuación tuvo bastante relación con Fortanete, fue rector del Real Seminario del Corpus Christi de Valencia alrededor de 1832, encargándose de las obras de pavimentación de la capilla.

Capilla de los tapices del Real Seminario del Corpus Christi (Valencia)

Hay referencias sobre él en la Visita pastoral de 1849 realizada por el Obispado de Zaragoza a la iglesia de Fortanete; en ella aparece como poseedor de la Capellanía fundada en dicha iglesia por Miguel Valero Moliner en 1728, y también como fundador de la Escuela de niñas: "*No hay ni ha habido colegio de Escuelas Pías ni convento alguno. Hay maestro de primeras letras con dotación de 2320 reales y* ***la maestra 1300 reales,*** *las obligaciones son el cumplir el reglamento vigente y además* ***la maestra cumplir con el reglamento puesto por su fundador el Dr. D. Pedro José Gonel****, el primero es un regular exclaustrado que la regenta en nombre de D. Gerónimo Fandos,* ***tanto este como la maestra son de considerada piedad y morigeradas y religiosas costumbres****".*

En la planta baja del edificio de la Escuela de Niñas de Fortanete había una inscripción en la que figuraba el nombre de dicho fundador. Lamentablemente la inscripción desapareció con la reforma del edificio realizada a finales del pasado siglo XX.

Sin duda el Dtor. D. Pedro José Gonell, que era descendiente de alguno de los hijos del fortanetino Pedro Gonel (+1740) maestros de obras como su padre, alcanzó bastante notoriedad en Valencia: Así, el 7 de enero de 1828 entró como socio numerario en la Real Sociedad Económica de Valencia. En 1836 la Junta de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos nombró una comisión de la que formaba parte como académico honorario. En la Biblioteca del Colegio del Corpus Christi de Valencia, también conocido como del Patriarca se conserva un manuscrito - "*SCAMºCIO Arquithectura*"- del arquitecto veneciano Vincenzo Scamozzi en cuyo exlibris se lee*: "Dr. D. Pedro José Gonel colegial perpetuo que fue de este Corpus Christi de Valencia…miembro de una familia de maestros de obras que trabajaron entre Teruel, Castellón y Valencia".*

Francesc Gonell Arnau es otro de los descendientes de este linaje. Fue alcalde de Vinaroz, desde el 31 de diciembre de 1924 hasta el 28 de diciembre de 1926. En el tiempo de su mandato se redactaron los proyectos del Grupo Escolar San Sebastián y el Mercado municipal. Se mejoró el paseo marítimo y se adecentó la calle de San Francisco con parterres.

Bibliografía:

Butlleti de la Societat Castellonensa. Tomo XIII (1932) pp. 433-443

GIL SAURA, Yolanda. *Arquitectura barroca en Castellón.* Diputación de Castellón (2004) pp. 218-221

ESCRIG FORTANET, Joaquím. Llucena: *Una historia de l`Âlcalatén* (1998) pp 61-68.

Revista AMICS DE VINARÒS (Abril 30, 2014)

RIELLO, José. *La fortuna de Vincenzo Scamozzi en España.* (2016)

SÁEZ RIQUELME, Beatriz. *Las iglesias de salón valencianas del siglo XVII.* Tesis Doctoral. Universidad Jaime I. (mayo 2013) 724 pp.

El ANEXO que viene a continuación es nuestro homenaje a Pedro Gonel, primer maestro de obras de su linaje y que aprendió en nuestra iglesia.

Iglesia de la Purificación (Fortanete)

Ficha del Gobierno de Aragon (Sipca)

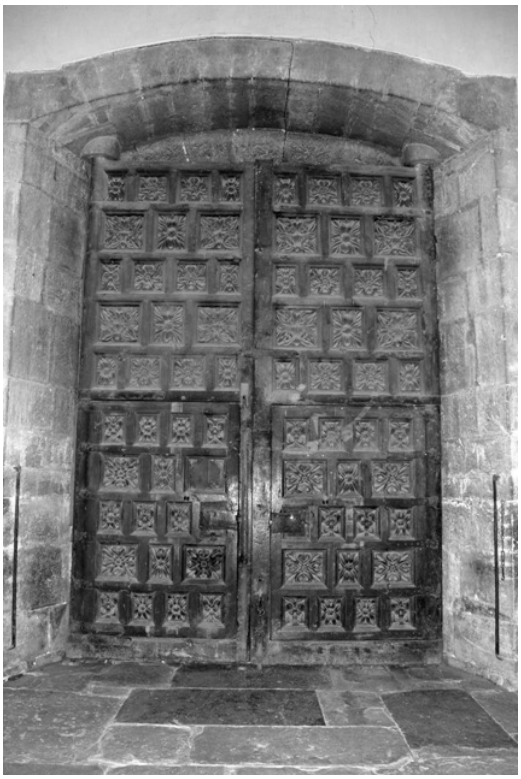
Patrimonio Arquitectónico

Descripción

Presenta cabecera plana, crucero no acusado en planta con una capilla abierta en su lado septentrional y tres naves (la central más ancha que las laterales) de tres tramos cada una.
El sistema de cubrición empleado es el siguiente: la cabecera se cubre con bóveda vaída con linterna, el crucero lo hace con cúpula de media naranja sobre pechinas y linterna, y las naves van cubiertas por bóvedas de medio cañón con lunetos, excepto el tramo de los pies de la nave central que lo hace con bóveda conchiforme, igual que los brazos del crucero; la capilla adosada al brazo izquierdo del crucero va cubierta por una cúpula elíptica con linterna.

Destaca la decoración pictórica interior del templo, especialmente las figuras de los cuatro Evangelistas representados en las pechinas de la cúpula del crucero; también sobresale el entablamento barroco que rodea la totalidad de la nave, así como la decoración figurada de las ventanas, alojadas bajo los lunetos de las bóvedas.

La interesante decoración de la carpintería (puerta de acceso, entablamento del coro y puerta de la sacristía) repite elementos vegetales de las yeserías de las naves laterales. Estos elementos también aparecen en las metopas del friso de la portada de piedra al exterior, dando en definitiva una impresión de unidad al conjunto ornamental.



Al exterior destaca, en el lado de la Epístola, el pórtico de acceso formado por tres esbeltos arcos de medio punto sobre pilares; este pórtico aloja en su interior la portada adintelada de piedra: de orden clásico con una hornacina avenerada y rematada por un frontón curvo partido.

La torre campanario, adosada a los pies, en el lado de la Epístola, y construida con sillería, presenta tres cuerpos en altura separados por una imposta barroca. El último cuerpo muestra cuatro grandes vanos de medio punto para campanas y es rematado con un chapitel de piedra.