

## El baile de Cintas

Jesús Villarroya Zaera

Dance de Fortanete 1902.

La letra y la música que transcribo a continuación han llegado a nosotros por tradición oral. Mis informantes fueron María Zaera (+1985) y Pilar Mallén, ambas la aprendieron de sus mayores. Mi objetivo es contribuir a la recuperación, aunque sea incompleta, de todas las partes de que se componía el dance de Fortanete, cuya última representación data de 1902.

La letrilla decía así:

BAILA LA PEREGRINA CON SU ESCLAVINA  
CON SU PECHINA Y CON SU BORDON;  
LLEVA ZAPATOS BLANCOS, MEDIAS DE SEDA,  
MEDIAS DE SEDA, SON UN PRIMOR

La transcripción musical es la siguiente:



Andante

Bai-la la pe-re - gri-na con su es-cla - vi - na,  
con su pe - chi - na y con su bor - don  
lle - va za - pa - tos blan - cos me - dias de se - da  
me - dias de se - da son un pri - mor.

Esta cancioncilla, de la que sólo conservamos una estrofa, se cantaba mientras se realizaba el baile de vestir el palo. No conocemos la coreografía de la mudanza, pero por similitud a otros dances, se puede asegurar que ocho niñas, vestidas de peregrinas, colocadas en círculo alrededor del palo que sostenía un danzante y del que pendían ocho cintas de colores, iban bailando entrecruzándose trenzando las cintas sobre el palo para luego destrenzarlas con movimientos inversos, siempre siguiendo el ritmo de ésta melodía.

Según Beltrán en El Dance Aragonés los bailes eran ingredientes de la representación teatral. Se intercalaban a modo de intermedio. El de cintas tiene su origen en el siglo XVIII.

Los términos esclavina (capa muy corta sobre los hombros), pechina (concha para bautizar), bordón (bastón largo de los peregrinos) que aparecen en la estrofa no podemos asegurar que hagan referencia al vestido de las niñas que danzaban, ya que en muchos dances la letra de las canciones son sólo reglas mnemotécnicas para recordar el ritmo del baile; aunque en nuestro dance sí había niñas vestidas de peregrinas y es posible que fuesen vestidas de forma parecida.

