

Rescatando personajes de Fortanete

Jesús J. Villarroya Zaera

Durante los días 21 y 22 de noviembre de 2015 se desarrollaron en Cantavieja y Mirambel las *Jornadas "Rescatando el Maestrazgo"* en las que varios investigadores recuperaron aspectos del patrimonio cultural de esta comarca un tanto olvidados.

Una de las ponencias del sábado trataba sobre los *Libros de coro y la música religiosa en el Maestrazgo* y se centró casi específicamente en los libros que se conservan en Cantavieja. A raíz de esta ponencia me interesé por descubrir si había algún personaje de Fortanete que se hubiera dedicado a la música religiosa además de **los Escuin**, músicos y organistas de los siglos XVII y XVIII, ya conocidos por los lectores de la revista *ONTEJAS Nº 11*. Y, en la revista digital *Maestro de Rubielos (2010)*, encontré los siguientes datos del carmelita Francisco Moliner.

Francisco Moliner (s. XVII), iluminador.

Natural de Fortanete, aprendió la profesión de iluminación de libros y cantorales en el convento de Carmelitas de Rubielos, donde profesó y desarrolló su actividad profesional. Sus pocas obras conocidas, todas ellas cantorales realizados a finales del siglo XVII bajo el mecenazgo de Salvador Tonda, se conservan entre la iglesia parroquial de Rubielos y la Catedral de Segorbe.



Los cantorales eran de gran tamaño, se colocaban en el facistol para que pudieran verlos los cantores del coro.

Al día siguiente la jornada se desarrolló en el Convento de las Agustinas de Mirambel que actualmente acoge la Oficina de turismo y el Museo de arquitectura del Maestrazgo, aunque todavía está en fase de restauración (allí trabaja nuestro vecino *Julio Gómez*). Este convento fue fundado en 1564 por cuatro monjas procedentes de Valencia y estuvo en funcionamiento hasta 1980, año en el que las monjas se trasladaron a Benicassim. Fue un convento muy significativo con capacidad económica, debida a las abundantes vocaciones provenientes de las familias más poderosas de la zona, Además contribuyó a la fundación de otros conventos de clausura como el de Santa Mónica en Zaragoza, Morella, San Mateo o Ulldecona.

Como Fortanete está próximo a Mirambel, intuí que pudiera haber alguna monja procedente de nuestro pueblo. Aunque seguramente hubo más monjas de Fortanete, entre todas destaca Luisa Colás (que tomó el nombre de Sor Feliciano Colás).

Luisa Colás (s. XVI), agustina, Priora en el convento de Santa Mónica de Zaragoza

Sor Feliciano Colás (Luisa Colás) era natural de Fortanete, en la provincia de Teruel y entró en religión en 1611. Murió en Zaragoza en 1673.

Como otras monjas de las casas agustinas fundadas en Mirambel y Morella, sus progenitores eran de familias principales pertenecientes a la nobleza rural de la zona. El P. Jordán aporta algunos datos biográficos de esta monja. Sor Feliciano Colás llegó a Zaragoza junto con otras cuatro pioneras para fundar el convento de Santa Mónica el 21 de noviembre de 1647. Allí fue nombrada superiora y después pasó a priora gobernando muchos años con gran prudencia. Sucedió en el cargo a la primera priora -Sor Magdalena Serret- natural de Cantavieja.

Este grupo de monjas llegó a Zaragoza acompañadas durante el viaje por dos agustinos del convento de agustinos de Zaragoza que les enseñaron la ciudad y les presentaron a las autoridades religiosas y civiles. Según informa el P. Claver en su obra, la renta recibida de sus padres se ponía a disposición de la citada fundación. *(El convento de Santa Mónica de Zaragoza aún existe en la actualidad. Hasta la Desamortización había 12 conventos femeninos en la ciudad)*¹



Convento de santa Catalina de Mirambel (o de las agustinas)

¹ PANIAGUA, Ricardo *El convento de Santa Mónica de Zaragoza. Desde su fundación hasta el s. XIX.*