

Grabados esquemáticos, cruciformes y marcas de cantero

Jesús Javier Villarroya Zaera

"Conversé con las piedras
y como un amuleto
recogí de las rocas
el sideral secreto"

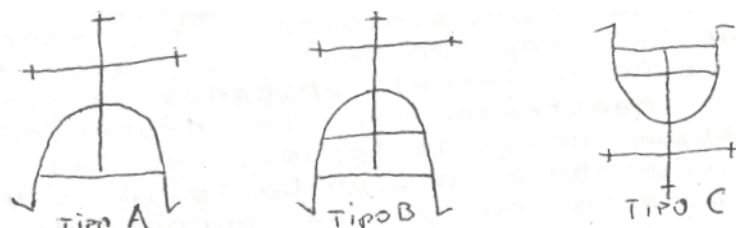
(R. del Valle Inclán)

En las paredes de los edificios de carácter religioso, en la Fon Mayor, en las puertas, ventanas y esquinas de algunas de las casas de Fortanete, si observamos con atención, encontraremos cruces y enigmáticos signos cuya interpretación desconocemos.

No me ha sido revelado su secreto, como dice el poeta, pero me sorprenden y siento la necesidad de recopilarlos para que sean conocidos.

Este artículo, un tanto heterodoxo, puede servir para iniciar el estudio de estos símbolos que no aparecen en ninguna publicación hasta la fecha. Quizá en el futuro encontraremos más signos, pero en una primera investigación he encontrado los siguientes:

Grabados esquemáticos cruciformes



A. Iglesia Parroquial. Encontramos dos grabados del tipo A situados en los pilares del atrio (fecha argolla puerta 1693)

B. Ermita de San Cristóbal- Encontramos un total de siete grabados
Uno del tipo A en el pilar del porche
Dos del tipo B en las jambas de la puerta
Uno del tipo B en la pilastra derecha de la fachada principal
Tres del tipo C (grabados invertidos) pilastra izquierda

C. Ermita de Nuestra Señora de Loreto. También siete grabados
Cuatro del tipo A en las columnas del porche.
Tres del tipo A en las dos esquinas de la cabecera de la ermita (aparece fecha grabada en piedra 1648)

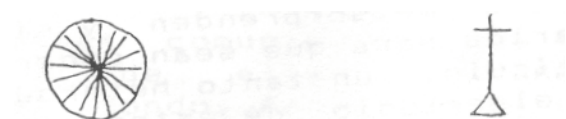
D. Ermita de Santa Bárbara. Encontramos cinco grabados
Dos en las ventanas de la portada, una tapiada
Dos en el arco frontal del porche de la parte interior

E. Ermita de la Virgen del Buensuceso (las Matanzas).

En el dintel de la puerta encontramos cuatro grabados del tipo B con algunos soles o estrellas intercalados formando la siguiente composición (pintura interior de la ermita fechada en 1870)



F. Ermita de San Vitor. No hemos encontrado grabados del tipo A,B,C, hay una pequeña cruz en la esquina frontal izquierda y un círculo lleno de radios en la jamba derecha.



G. Ermita de San Juan- Tan sólo encontramos la fecha (1776) y una cruz grabada muy bien en la jamba derecha de la puerta

¿Cómo interpretar los símbolos escritos en la piedras que se repiten hasta la saciedad en los municipios de SE de Teruel, ubicados en las serranías de Gúdar - Maestrazgo, en la depresión puebla - Sarrión, en la hoya de Teruel, en las sierras de Javalambre y mucho menos, en Castellón y Valencia?

Hasta el momento no se ha encontrado referencia documental a los mismos. Algunos los relacionan con las cruces y Ave Marías grabados en las iglesias y viviendas de los siglos XVII y XVIII. Otros opinan que las hizo un mendigo que recorría estas comarcas. Otros ven en ellas un sentido mágico-religioso, seguramente protector de los edificios en que aparecen.

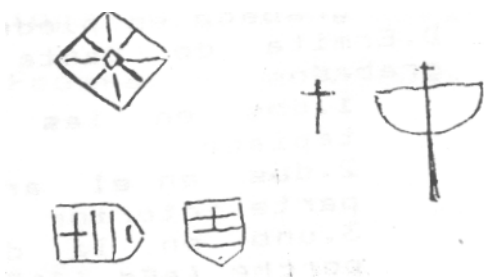
A Mosen Símon, nuestro párroco, "le han dicho" que son marcas de hospitalidad grabados por peregrinos, abundan más o menos en función de la generosidad encontrada en el pueblo que visitaban. Es curioso que en Fortanete aparecen en lugares cubiertos, atrio y porches, donde estos peregrinos podían guarecerse.

Además de algunas cruces y escudos bien grabados que comentaremos en otra ocasión, me han llamado la atención otros grabados localizados en casas de la parte alta del pueblo:

A. En la casa n. 30 de la calle San Antonio aparecen en el dintel de la ventana.

B. En la casa n. 14 de la calle La Costera, subiendo por el Portal de La Cañada hacia el castillo, encontramos signos en el mismo bloque de la esquina.

C. En la escuela de los Niños parece un bloque situado en la esquina con grabados



Marcas de cantero.

La arquitectura pública civil y religiosa y las casas nobles se caracterizan, en las sierras turolenses por el uso de la piedra. Los muros construidos con piedra sin tallar unida por mortero de cal no necesitaban de personal especializado, pero éste hacía falta para trabajar la piedra tallada.

En el último tercio del siglo XV y primeras décadas del XVI predominan en Aragón los maestros canteros de origen vizcaíno y francés. Estos artesanos emigrarían a los lugares en los que se necesitaban constructores que dominaran la piedra

Desde la Edad Media en Francia, los albañiles de la piedra de adorno (maçons), formaban corporación y poseían la doctrina secreta del arte de tallar la piedra. El iniciado recibía su signo con el que firmaba sus piedras. En Galicia tenían constituida una asociación en la que se hacía uso de un lenguaje misterioso "latín dos canteiros" por el que transmitían de generación en generación este arte. También aprendían un código para andar por el mundo sin descalabros excesivos.

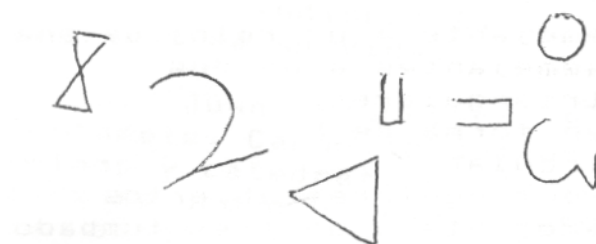
"Muchacho: cuando salgas por el mundo a trabajar como cantero, hablarás con los camaradas de oficio nuestra lengua, si es que quieres que te estimen y que te traten bien lo señores y los maestros.

Hombre, no seas ladrón
Hombre, no seas embustero
Hombre, serás caritativo
Hombre, serás instruido
Hombre, serás veraz
Hombre, serás trabajador"

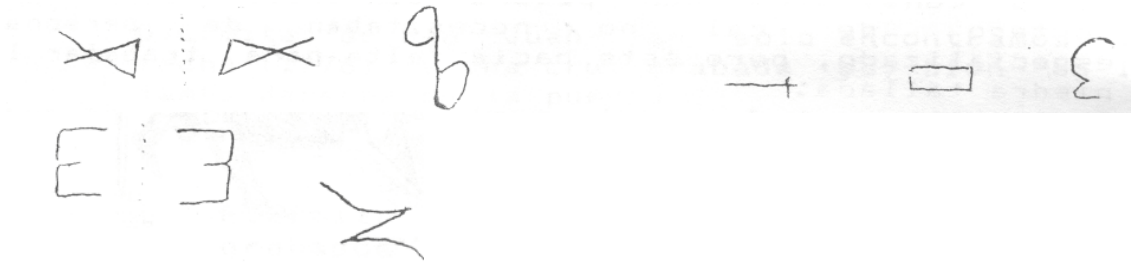
Las marcas de cantero que he encontrado en Fortanete no aparecen citadas en ninguna obra escrita hasta la fecha. La falta de documentación no nos permite aventurar una fecha concreta, pero los inicios de la ampliación de la iglesia serían del siglo XV, ya que el Arzobispado de Zaragoza da permiso para su ampliación en el 1433 (Espes, Historia eclesiástica de Aragón). Estas obras sufrirían parones en épocas de escasez por guerras, pestes, sequías... lo cual hizo que las obras se prolongaran durante el XVI y XVII.

A. marcas en la Iglesia. Aparecen estos signos en bloques trabajados en cantería situados en las hiladas inferiores de la torre campanario y en las esquinas del muro de la capilla que da hacia la calle de San Antonio; también aparecen en algún bloque interpuesto en las paredes de piedra sin tallar.

- 1 signo semejante a un reloj de arena
- 7 signos semejantes a un dos
- 3 signos triangular es signos en forma de L
- 1 signo circular
- 2 signos rectangulares abiertos
- 1 signo semejante a un tres tumbado



B. Casa duques de Medinaceli. Situado en la calle san Miguel, frente a la casa de los Escorihuela, en esta casa encontramos varias marcas en los bloques de 1as esquinas; podemos observarlas hasta una altura de 4 o 5 metros



No me extiendo en compararlos con otras que aparecen en los monumentos góticos del Bajo Aragón, pero las hay semejantes en el castillo de Valderrobres, colegiata de Alcañiz y las iglesias de Fuenteespalda, Molinos, Rafales, Castellote... tan sólo me he limitado a un estudio inicial de las marcas de canteros que existen en Fortanete, es posible que haya más ocultas por la cal o semidestruidas al repicar las fronteras.



Bibliografía

Siurana, La arquitectura gótica en el Bajo Aragón turolense, IET CESIC Zaragoza 1983

Sánchez Dragó, Gargoris y Habidis. Una historia mágica de España, Barcelona 1982

Ibañez, Memoria arqueológica de Aragón 1992, en su artículo Nuevos conjuntos de grabados esquemáticos en la provincia de Teruel, SAET del CUT de Teruel

Serrano Doloder, Guía mágica de la provincia de Teruel, col. Boira Zaragoza 1993

Sebastián, Inventario artístico de Teruel y su provincia, MEC Madrid 1974

Martínez, Historia de Castellote y su comarcas volumen II Zaragoza 1993