

Introducción al Dance de Fortanete

Jesús Javier Villarroja Zaera

Todos los de Fortanete hemos oído en alguna ocasión hablar de un dance y unas luchas de moros y cristianos que se simulaban en las Matanzas el día de la Virgen del Buensuceso.

Yo quisiera en este artículo contribuir a aclarar algunas ideas al respecto y realizar en números posteriores de nuestra revista "ONTEJAS" un estudio más profundo del Dance de Fortanete.

Desde aquí pido la colaboración de todas las personas que tengan algún conocimiento del Dance, ya sea porque todavía guarden en su poder alguna copia de los diálogos, de los dichos, de las cancioncillas, bien por tradición oral.

A nivel de publicaciones, hasta la fecha, la única noticia que hay sobre el Dance de Fortanete aparecen el Boletín informativo de la Diputación de Teruel número 13 de enero-marzo de 1987, pgs. 44-47 (Artículo firmado por Lucía Pérez).

Antes de seguir adelante me gustaría definir lo que es un Dance. Según A. Beltrán "El Dance es una representación popular teatral en el que concurren la poesía, el mimo y el baile como elementos integradores de la representación". Los elementos que conforman un dance completo son:

1. Los diálogos (de los pastores, ángel-diablo, rey moro- rey cristiano)
2. La música de gaita y tambor, los bailes.
3. Los dichos a la Virgen.
4. Las motadas o dichos burlescos.

El Dance es una de las manifestaciones más peculiares de lo popular en todo Aragón. Alcanza su máximo esplendor y su expansión en el siglo XVII, aunque pienso que por nuestros pueblos quizá ocurra esto en el XIX y XX.

En la provincia de Teruel se tienen noticias de la existencia de Dance en muchos pueblos: Alcalá de la Selva, Jorcas, Mora de Rubielos, El Castellar, Aguilar de Alfambra, Calamocho, Cutanda, Visiedo, Alloza, Andorra, Urrea de Gaen, Albalate, Hajar ...y en otros muchos seguramente los hubo pero se han perdido.

El Dance de Fortanete, por lo que se conserva en dos viejos cuadernos manuscritos y por noticias recogidas por transmisión oral, debió de ser muy completo. Actualmente sólo se conservan los diálogos (Mayoral-Rabadán, Luzbel-Angel, Rey moro-Rey cristiano). También se han recogido algunos dichos y la letrilla de una mudanza, pero nada se sabe de la música, los pasos de baile, vestidos,... en arcones viejos quedan espadas de madera, algún gorro de tropa y alguna capa adornada. Que interesante sería dibujar todo esto y exponerlo en algún sitio antes de que se pierda.

Contrariamente a lo que muchas personas creen, el Dance de Fortanete no se representaba todos los años en la fiesta de la Virgen del Buensuceso. Entre una representación y otra pasaban varios años, ya que la preparación era muy complicada debido al volumen de actores que participaban. Según mis noticias hacia 1875 en una ocasión y con toda seguridad la última vez fue en 1902.

Los actos se celebraban a lo largo de dos días (domingo de Pascua de Pentecostés y lunes fiesta de la Virgen del Buensuceso) y en dos lugares distintos (Tablado construido delante del Ayuntamiento y llano de las Matanzas)

Primer día: El domingo por la tarde, en el tablado del Ayuntamiento, se realizaba el pregón o Convocatoria a cargo del Mayoral y el Rabadán, a continuación bailaban los danzantes (8 chicos) y finalizaba el acto con el desafío de los reyes Moro y Cristiano para la batalla que tendría a lugar al día siguiente en las Matanzas.

Segundo día: Al día siguiente, lunes, se iba en romería a la Ermita del Buensuceso, situada a 6 ó 7 Kilómetros del pueblo.

Los romeros y todos los que actuaban en la representación iban a pie o a lomos de sus caballerías desde el pueblo o desde las masadas hasta la Ermita situada en las Matanzas.

Tras los actos religiosos realizados en el interior de la Ermita, el Rey cristiano reunía a sus tropas con la corneta, y el Rey moro a su guarda con el cuerno. Entonces se desarrollaba la batalla, cuando las tropas cristianas estaban casi derrotadas se le suplicaba ayuda a la Virgen y entonces las tropas cristianas conseguían rehacerse y vencer a los moros.

Al mediodía todos los presentes se comían sus respectivas meriendas, luego pasaba la tarde entre juegos, bromas, bailes y canciones y poco á poco la gente volvía al pueblo.

Al atardecer, otra vez en el tablado del ayuntamiento, se terminaba la representación del Dance. En este final de fiesta intervenían los siguientes personajes;

1. Luzbel, Culpa y Angel san Miguel
2. A continuación bailaban los danzantes
3. Después el Mayoral, Rabadán, los pastores, muchacho hablan sobre la Virgen y la Fiesta también aparece el Arcángel San Miguel, que era su protector.
4. Vuelven los Danzantes.
5. Los pastores (8) dicen los dichos a la Virgen.
6. Siguen actuando el Mayoral, Luzbel, el Rabadán y el Angel y finaliza la función con los dichos burlescos y la petición por parte del Mayoral y del Rabadán de que sea un buen año para todo el pueblo.

La fiesta de los danzantes debió tener en 1902 un gran poder de convocatoria. No solo las personas del pueblo o de las masadas acudieron a ver la fiesta, sino incluso de los pueblos vecinos llegaron muchos parientes y amigos.

Las personas mayores con las que tuve ocasión de hablar sobre este tema del Dance de Fortanete, y que en muchos casos han fallecido, lo recordaban como un acontecimiento extraordinario en la historia de Fortanete. Y debió ser así, porque aun hoy en día personas de poco más de 50 años recitan algunos dichos o párrafos graciosos que seguramente les enseñarían sus abuelos o sus padres.